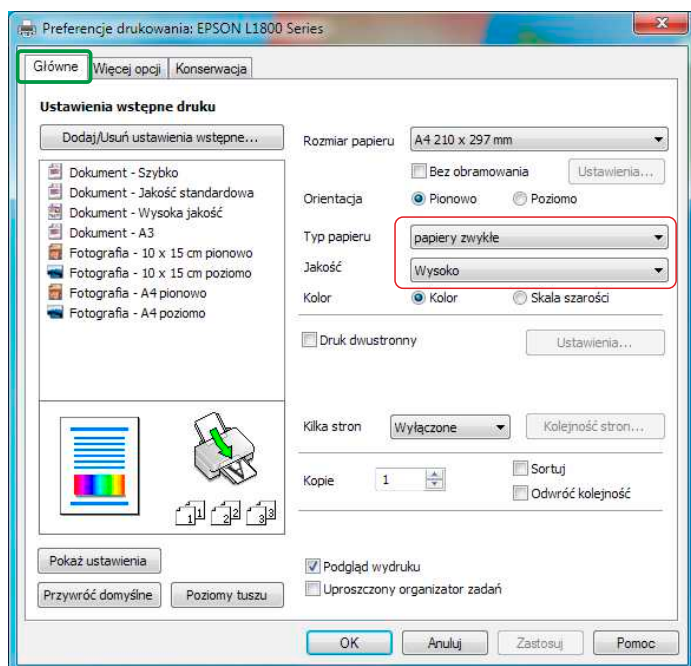


Epson L1800 - ustawienia sterownika

Ustawienia drukarki Epson L1800 do druku atramentem sublimacyjnym.

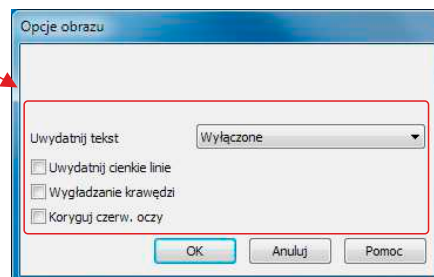
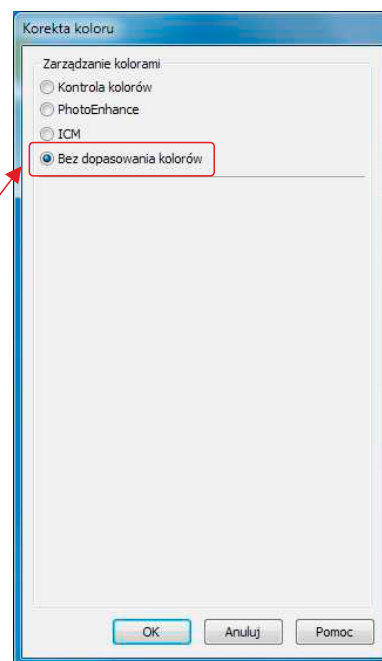
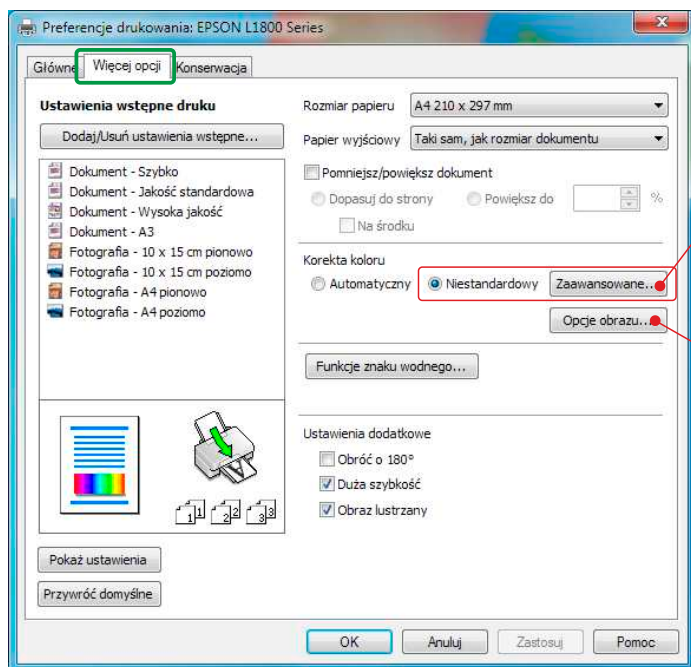
(pliki profili kolorów należy zastosować w programie, z którego się drukuje - Corel, Photoshop, Illustrator, InDesign ...)



Ustawienia sterownika dla druku z profilem.

(profil na ceramikę powinien pasować do większości blach, puzzli itp. gdzie jest gładka powierzchnia, jednak pokrycia tych materiałów czasem nie są w 100% poliestrowe i kolory mogą się nie zgadzać. W takich przypadkach niezbędne jest wykonanie kalibracji kolorów na takie konkretne podłoże).

Pola zaznaczone na czerwono, **muszą** być ustawione tak jak pokazują obrazki.



Druk z poprawnymi kolorami z zastosowaniem profili kolorów w programach: Adobe Photoshop (wszystkie wersje - również Elements), Illustrator, InDesign Corel od wersji X5 (zamienić całość projektu na bitmapę RGB 300 dpi na czas druku)

Drukowanie z profilem koloru (ustawienia sterownika drukarki takie jak na poprzedniej stronie).

Najpierw plik profilu kolorów należy zainstalować w systemie.

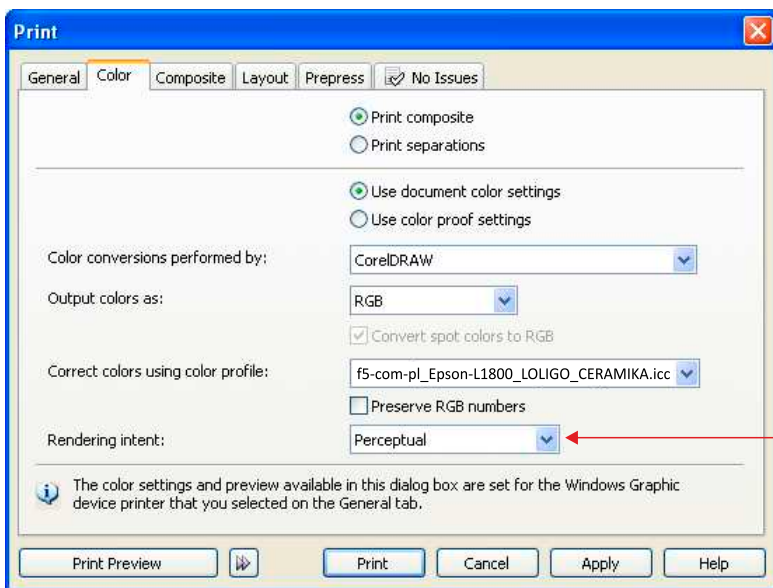
Teoretycznie po kliknięciu prawym klawiszem myszy na pliku profilu, jako pierwsza od góry opcja w wyświetlonym podreżym menu powinna być: „Zainstaluj profil”. Jeśli tak jest, wystarczy ją kliknąć i profil zainstaluje się sam. (Nie wyświetli się już żadne potwierdzenie).

Jeśli takiej opcji nie ma - co w Windows czasem się zdarza, to trzeba ręcznie wkopiować pliki profili do folderu:

x:\Windows\System32\Spool\Drivers\Color\ (x - litera dysku, na którym zainstalowany jest system, najczęściej „c”)

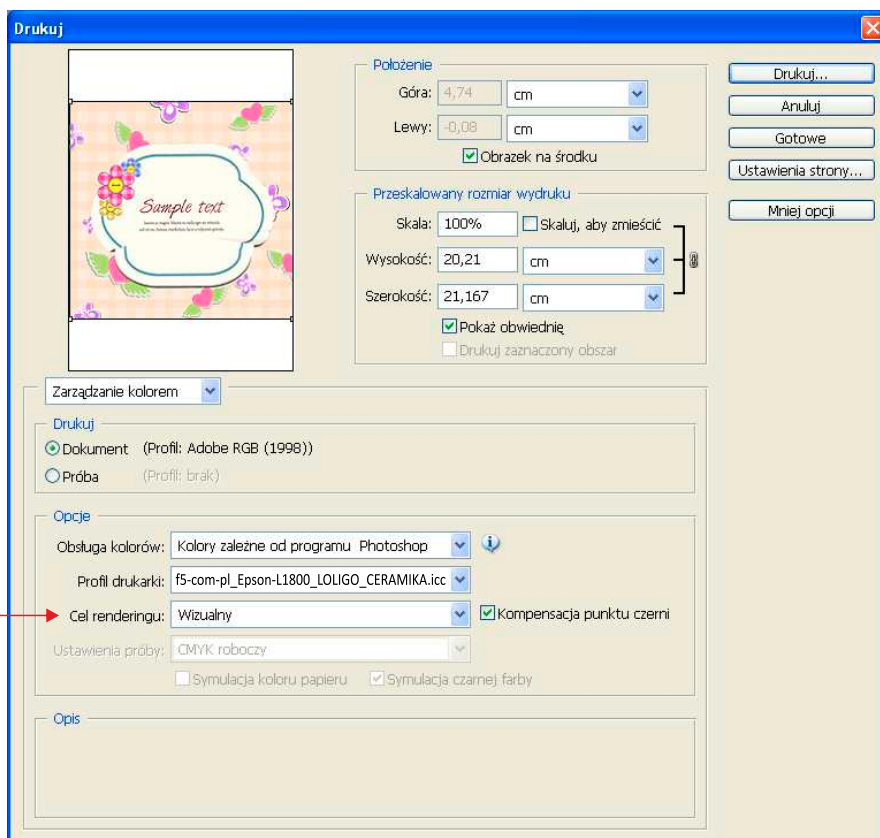
Po zainstalowaniu profili w systemie należy ponownie uruchomić program graficzny, z którego będzie się drukować, żeby przy starcie odczytał listę zainstalowanych profili.

Ustawienia CorelDraw do druku z profilem koloru. (zgodność kolorów od wersji X5)



Rendering - określa sposób przekształcania wejściowej przestrzeni kolorów obrazka na docelową przestrzeń kolorów druku i należy go ustawić w zależności od motywu jaki się drukuje.

- 1. Percepcyjny / wizualny** (to to samo)
Jest najbardziej odpowiedni dla fotografii, motywów zawierających przejścia tonalne itp. Ale można go zastosować w zasadzie do wszystkiego.
- 2. Relatywny kolorymetryczny**
dla motywów „kreskowych” składających się z kolorów jednolitych, bez przejść tonalnych.
- 3. Nasycony (Vivid)**
dla takich motywów jak nr. 2. ale kolory będą bardziej nasycone.
- 4. Absolutny kolorymetryczny**
Jest zarezerwowany np. dla wydruków próbnych, w sublimacji nie ma zastosowania.



Ustawienia PhotoShop CS2 do druku z profilem koloru.